

## Unterrichtsbeobachtung und Einschätzung

Merkmale des Musikunterrichts	Beobachtungen	Einschätzung
<b>Lernzielbewusstes Unterrichten</b> Einbezug von Lernzielen, die für das Fach/die Materie und die konkrete Situation von Bedeutung sind  Lernfelder aus allen Kompetenzbereichen (SA, SO, SE)  Zielorientierung und Zieloffenheit in der Unterrichtsplanung  Unterrichtsvorbereitung (Feinziele)  Lektionsgestaltung inkl. Lernauftrag mit Zieltransparenz  Nachbereitung	Klare Vorstellung, was er erreichen will	
	Spielt vor, was er damit später machen will	Zieltransparenz
	Spielt dann ein Dreiklangsstück vor, das er als nächstes machen möchte	Vorbild und Motivation
	Kennt die Stücke der Sch. und ihr momentanes Wissen, hat eine Fortsetzung geplant	Gute Vorbereitung
	Erklärt ihr, dass sie diese Einspielübungen jeden Tag spielen soll	Lernauftrag
<b>Lernformen</b> Beobachtungslernen (Vor- und Nachmachen)  Erfahrungslernen (ausprobieren, explorieren)  Gedächtnislernen (trainieren, üben)  Lernen durch Erfolg (selbstbestärkend, loben)  Erkenntnislernen (kognitives Lernen)  <b>Unterrichtsmethode, Didaktik</b> Organisation/Vorbereitung des Unterrichts/Bereitstellen des Materials  Wechsel zwischen lehrer- und schülerzentrierten Unterrichtssequenzen  Rhythmisierung des Unterrichts, zeitliche Gliederung der Lektion (Inhalte, Methoden, Aktionsformen, Sozialformen, Medien)  Stufen- und situationsbezogener Unterricht  Flexibilität, Umgang mit Unvorhergesehenem	Do re mi Tonleitern mit vorsingen – nachsingen TL Melodien auf dem Arm singen und mit den Fingern spielen. (auch auf Bauch und Kopf, 2. K singt viel klarer mit)	Vpr- Nachmachen, Erkenntnislernen, Schulen der Tonvorstellung (Sch. singt nicht – LP singt konsequent)
	Übertragung auf das Klavier Spielen miteinander LP singt die Silben dazu, alles auswendig Fasst zusammen, dass das 5-Tongriffe sind	Sehr sorgfältige Einführung und Ausführung am Klavier
	Benennung der Töne, erklärt die Begriffe unisono und die Tonarten Dann soll die Sch. die Dynamik mitmachen	Erkenntnislernen
	Benennung der Töne in verschiedenen Tonarten	
	aus den 5 Tonmelodien wird die ganze TL entwickelt, zuerst mit den Handgesten dann am Klavier	Entwickelndes Lernen
	Macht es singend so vor wie er es von der Sch. gehört hat und bringt sie zur Erkenntnis, dass der Rhythmus nicht stimmt. Sch. kann es dann korrigieren.	Konsequenter Aufbau in den einzelnen Sequenzen, Schritt für Schritt
	Impro: Frage Antwort	Einbezug von verschiedenen Parametern, didaktisch vielfältig, musikalisch sehr breit, immer auf Musik zielend
	Arbeit an den Hausaufgaben: Lobt das Vorspiel des ersten Teils, fragt, wo es unsicher sei. Dann mit Rhythmussprache die rechte Hand, fragt immer wieder die Griffe ab	Detailreiche Arbeit  Aufbauendes Arbeiten an den Schwierigkeiten
	Sch. kennt die Bezeichnungen und kann sich so sehr gut orientieren	Anknüpfen an Bekanntes
	Sch. kann eine Stelle nicht lesen	Was ist mit dem Notenlesen?
Aufgaben werden repetiert und durch Fragen von der Sch. ergänzt, dann aufgeschrieben	Klarer Auftrag	

<p><b>Eigenverpflichtung der LP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische(pädagogische Aus- und Weiterbildung, Praxis</li> <li>- musikalische und pädagogische Eigenkompetenz, persönliches, fachliches Profil</li> <li>- Vorbildwirkung, Transparent machen des eigenen Bezugs zur Musik und dem Musiklernen</li> <li>- Selbstorganisation, Selbstsorge, Sorgfalt und Verlässlichkeit</li> <li>- Selbstwahrnehmung/ Selbsteinschätzung/ Selbstkonzept</li> <li>- Offenheit für Anregungen und Feedbacks aus der Aussensicht</li> <li>- Entwickeln von Optimierungsansätzen</li> <li>- Gleichgewicht zwischen Veränderung und Konstanz</li> </ul>	<p>Grosse Kompetenz in der Impro</p>	<p>Vorbildhaft</p>
<p><b>Förderung und Beurteilung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse an den Lernenden, Empathie und Ernstnehmen der Lernenden</li> <li>- Eingehen auf Fähigkeiten, individuelle Anliegen, Bedürfnisse, Rahmenbedingungen und Situationen</li> <li>- Fachbezogene und ganzheitliche Förderung</li> <li>- Einbezug der Ressourcen der Lernenden</li> <li>- Beurteilung der Lernenden/Feedback</li> </ul> <p><b>Begünstigen der Motivation der Lernenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- förderndes Klima</li> <li>- Ermöglichen von Mit- und Selbstverantwortung</li> <li>- Passung</li> <li>- Interesse der Schüler/innen</li> </ul>	<p>Fragt nach ob sie sich erinnere, schaut sie viel an, ist sehr feinfühlig Beim 2. K. ist alles etwas entspannter und etwas fröhlicher</p> <p>Geht auf die Wünsche der Sch ein, (Misty Day, alleine und dann mit Lehrerimpro)</p> <p>Ganzheitliche Förderung der Tonvorstellung und der Fertigkeit auf dem Klavier, achtet auf die korrekte musikalische Ausführung</p> <p>Macht die etwas leichte Aufgabe, die TL zu spielen für die Sch. interessant mit dem Einbezug der Dynamik</p> <p>Nimmt sich Zeit für die Entwicklung und macht so lange, bis der Lernschritt gemacht ist.</p> <p>Lobt konkrete Ausführungen, fragt das Wissen ab</p> <p>lässt der Schülerin Zeit zum Ausprobieren, hilft dann aber auch wieder, wenn es stockt</p> <p>Schülerin ist sehr ruhig,</p>	<p>nimmt die Sch. ernst</p> <p>förderndes und aufbauendes Klima</p> <p>Grosse Flexibilität Schülerzentriert</p> <p>Aus dem ganzen ins Detail</p> <p>Passung (Transponieren in andere Tonarten)</p> <p>Die Stunde wirkt sehr ruhig und entspannt Lernkontrolle!</p> <p>Passung stimmt</p> <p>Ich bin nicht ganz sicher, ob es ihr gefällt</p>
<p><b>Kommunikation und Gestaltung der Beziehung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung der Beziehung/Klassenregeln</li> <li>- Kommunikation mit Schüler/innen, Eltern, Kollegen, Schulleitung</li> <li>- Aktives Zuhören, Achten auf para-/nonverbale Signale</li> </ul>	<p>Klare Gespräche, liebevoll, kann auch mal mit der Sch. lachen</p> <p>Hört zu, wartet, bis es die Sch. sagt</p>	<p>Locker, freundlich, aber bleibt an der Sache und fordert</p> <p>Geduldig, lässt der Sch. Raum</p>
<p><b>Engagement, Mitwirkung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung, Kooperation mit Lernenden, Eltern, Lehrerteam, Schulleitung</li> <li>- Engagement an der Musikschule, in der Volksschule, im Kulturleben, im Bildungswesen, im Gemeinwesen</li> </ul>	<p>Grosses Engagement an Anlässen der Musikschule, sehr hilfsbereit</p>	<p>Bringt sich ein, engagiert, zuverlässig</p>