

Quintalsplan Gitarre

Zeitraum: vom 4.1.2010 bis 8.2.2010

Name der Schülerin:

Lektionsart: 30 Min. Einzelunterricht, 20 Min. Duo

Be-reich	Lernfeld	K/B/A	Ziele	Material	Methode	Protokoll
SA	Spieltechnik ⇒ Körperhaltung ⇒ Linke Hand ⇒ rechte Hand ⇒ Koordination ⇒ Instrumentenpflege	B	Beherrschen der Anfänge der Klassik-technik	Klassikblätter	Modelling	18.1. erste Griffe 25.1. Oktaven und Sexten eingeführt 8.2. Motive in der Technik gespielt
		B	Gefestigte 2. Lage im 2stimmigen Spiel	Lagenheft	Sz	18.1., 25.1. und 8.2. je ein neues Stück
		B	Spielen können der Griffe in der 1. Lage	Liedbegleitung: Semmelrock	Sz (Gedächtnislernen)	11.1. Lieder weiter erarbeitet, Tonarten gefestigt 18.1., 25.1. 8.2. neue Lieder
		K	Einfaches Blattspiel: Notenbild umsetzen in der 1. Lage	Duos mit Thomas	Sz	4.1. und 11.1. gleiches Duo – abgeschlossen 8.2. neues Duo
Musik verstehen		B	Kennen und Spielen können der Stammtöne auf allen Saiten bis 12. Bund	Plastikgriffbrett und Steine dazu	Sz (Gedächtnislernen)	11.1 TL 1. Lage und auf 1. Saite gemacht 18.1. vor- und rückwärts auf 1. Saite
		B	Töne der 2. Lage kennen	Tonleiter in der 2. Lage	Sz (Erkenntnislernen)	18.1 TL 2. Lage und Stück im Heft, jede Lektion ein neues Stück
Musik umsetzen, Reproduktion, Repräsentation		B	Stück für das Winterkonzert vom 28.1.10 auswendig und ausdrucksvoll spielen	Wanders Take Care,	Lz (vor-/ nachspielen)	4.1. einige Töne korrigiert 11.1. Bluesrhythmus, Stellen gefestigt

			können			18.1. 2. Stück wird nicht gespielt, da zu schwierig 25.1. kurze Repetition der schwierigen Stellen, Einspieltraining
			Sicher Auftreten	Duostunde	Modelling	18.1. Regeln definieren, Beobachtungsaufträge erteilen, einander vorspielen
Ausdruck	K		Motive mit Microdynamik gestalten	Take Care für das Winterkonzert	Lz/Sz (Erfahrungslernen)	18.1 Valse 1. Teil gestalten, verschoben auf nach dem Konzert 25.1. Bluesrhythmus im Groove spielen
Musik wahrnehmen	K		Grundschatz und Offbeat hörend erfassen	Rhythmusheft 1	Sz (im Duo)	4.1. Nr. 18 gut gelungen 18.1. neue Nr. 19 8.2. Nr. 20
			Kann Lieder nach Gehör mit den Hauptstufen begleiten	Semmelrock	Sz (Erfahrungslernen)	18.1 alte Lieder repetiert
Musik kreieren/erfinden	B		Melodien auf der 1. Saite mit pami gestalten	e-moll auf der 1. Saite, dazu H ⁷ und Am in 1. Lage	Lz/Sz Call and response (im Duo)	Ab 18.1. schöne Impro im Duo, nur e-Moll
	B		Impro mit der Klassiktechnik	Klassikblätter	Call and response	18.1. kurzer Input, 3 Griffe 25.1. und 8.2. Motive mit den Oktaven und Sexten mit nachschlagendem g gestalten

	Mit Musik umgehen Methodenkompetenz	K	Geeignete Überformen anwenden	Miteinander eine Liste erstellen	Lz/Sz	4.1. exemplarisch am Valse 11.1.
		K	Im Duo auf einander hören	Duos mit Thomas	Sz	18.1 Que pasa, 8.2. Swipesy
SE	⇒ Offenheit ⇒ Motivation ⇒ Selbstbewusstsein ⇒ Eigenverantwortung ⇒ Selbständigkeit	K	Selbständiges Üben mit Wochenauftrag	Wochenauftrag	Lz Sz	18.1. Wochenplan erstellen Wochenpläne funktionieren gut
		B	Übernimmt Verantwortung für die Fingernägel	Nagelhärter		11.1. Fingernägel wachsen lassen 25.1. Nagelhärter abgeben
SO	⇒ Kommunikation ⇒ Beziehung ⇒ Zusammenarbeit ⇒ Engagement für Fach /Unterricht /Mitspielende	K	Sich durchsetzen im Duo, mit der 1. Stimme führen	Duos mit Thomas		4.1. Ziel formuliert 11.1. spielt lauter 18.1. Fordert Thomas auf richtig zu zählen 25.1. Modelling mit Beobachtungsaufträgen